

INVENTER

DEMAIN

C'EST AUJOURD'HUI

**Un road-movie documentaire  
transmédia interactif et participatif  
d'Arnaud Jamin**

*Il y a le ciel, le soleil et la lune. Il y a la terre et il y a l'eau.  
Il y a la graine, les racines, l'arbre, ses branches, ses feuilles et ses fleurs.  
Et puis il y a les êtres humains qui apprennent, sans cesse,  
à savoir qui ils sont.*

**Arnaud Jamin**  
0630084430  
arnaud.jamin81@gmail.com

*Lettre au Jury « Brouillon d'un rêve » scam – écritures et formes émergentes*

Bonjour,

J'aime rencontrer les gens, j'aime le portrait, j'aime la nature, j'aime le montage et la photo. J'ai toujours orienté au plus possible mon travail de réalisation, que ce soit en web ou en audiovisuel, sur des domaines qui me tiennent à cœur, comme le social et l'humain, le spectacle, la culture et l'Art (avec des films, productions multimédia et dynamiques participatives sur le Bonheur dans le cadre de Lille 2004 capitale européenne de la culture par exemple) ou encore l'écologie.

J'ai eu la belle occasion en 2017 d'avoir une carte blanche des Parcs naturels régionaux de France et une commande pour des petits clips en vue du lancement d'une université populaire de l'urbanisme, du paysage et de l'architecture. J'ai ainsi pu me déplacer dans quelques Parcs et pouvoir rencontrer et interviewer des gens porteurs d'initiatives concrètes dans ce cadre de l'urbanisme et du paysage, qui est bien plus large qu'il n'y paraît puisqu'il englobe aussi, par extension, les systèmes sociaux, l'agro-écologie, l'alimentation, la culture et l'art entre autres. J'ai ainsi pu, dans le dernier semestre 2017, me consacrer et rencontrer, dans et hors du réseau des Parcs, des gens porteurs d'initiatives concrètes dans cette dynamique. Et le carnet s'agrandit. J'ai d'ores et déjà nombre de contacts intéressants.

C'est ainsi que j'ai voulu entamer la conception, l'écriture de quelque chose de plus vaste qui ne se voudra pas être un catalogue d'initiatives, mais une œuvre écrite à part entière. En y développant un regard particulier qui sera orienté sur le cadre de vie, le bien-être, la responsabilisation et les solutions intelligentes d'avenir. Sur l'idée de TRANSFORMATION. L'idée même de l'université populaire m'a mis sur la piste d'un film documentaire transmédia (réseaux sociaux - contacts avec grand-médias envisagés) participatif qui via le web pourra être interactif : le spectateur sera acteur d'un scénario non linéaire et pourra, après une introduction narrative, naviguer à travers plusieurs thèmes de vidéo-initiatives (elles-mêmes scénarisées, montées) qui pourront l'intéresser, la navigation pourra être suggérée aussi via la géo-localisation, il pourra réagir, commenter et enrichir le sujet. Il pourra également proposer des initiatives, que j'irai sûrement filmer par la suite.

Avec votre appui, celui d'une entreprise audiovisuelle (Daisyday Films) avec laquelle je suis en rapprochement, ainsi que celui des Parcs naturels (y compris financier dans une moindre mesure à travers une nouvelle commande « institutionnelle » cette année) et la connaissance de leurs réseaux, je vais pouvoir continuer ces rencontres et écrire ce documentaire transmédia qui me tient particulièrement à cœur. Les Parcs sont au courant de ce projet de documentaire et me suivent là encore.

Ce projet ambitieux est très motivant pour moi, car en plus d'être lié à des valeurs importantes pour moi, il me permet d'évoluer sur mes thèmes de travail, dans une logique participative, une logique d'œuvre collective.

Je vous remercie par avance pour votre lecture, votre compréhension, votre intérêt et votre aide pour ce projet.

Cordialement, Arnaud Jamin, Villefranche de Conflent le 12 janvier 2018

## Note de Synthèse

**Synopsis :** L'humain et son environnement naturel, l'humain créateur de son cadre de vie, de sa vie. “Inventer Demain, c’est aujourd’hui” (*titre susceptible de changer*) est un road-documentaire transmédia, initiatique, interactif et participatif. Nous partirons, sur les routes de France, à travers les saisons et les paysages très variés des Parcs naturels de France, pour découvrir, au fil d'initiatives concrètes, de rencontres significatives et d'interviews, des histoires de vies, par touches, et explorer des visions d'un monde à (ré-)inventer.

La création d'une université populaire de l'urbanisme, du paysage et de l'architecture par les Parcs naturels régionaux de France sera le lien et servira de cadre et de pivot central pour évoquer ces questions de l'être humain face à son environnement. Une démarche artistique, cinématographique et graphique, mais aussi sociologique, écologique, participative et dynamique.

**Interactivité :** être acteur/trice, être créateur/trice de sa vie, de son environnement. C'est le thème. L'interactivité sera donc au centre de l'ensemble. Le récit ne sera donc pas linéaire tout en étant scénarisé.

**Médiums :** Vidéo/photo – illustration/graphisme – musique – web

**L'équipe :** Arnaud Jamin, *auteur* (réalisation – montage – musique - web – voix-off)  
Julie Jardel, *artiste illustratrice* (illustration – graphisme – voix-off)

Fédération des Parcs naturels (conseil - communication – co-production)  
Nicolas Sanaa, *ingénieur développement durable et chargé de mission urbanisme et paysage à la fédération des Parcs naturels* (conseil – musique)

recherche d'un programmeur web HTML5 - java en cours

### **Partenaires :**

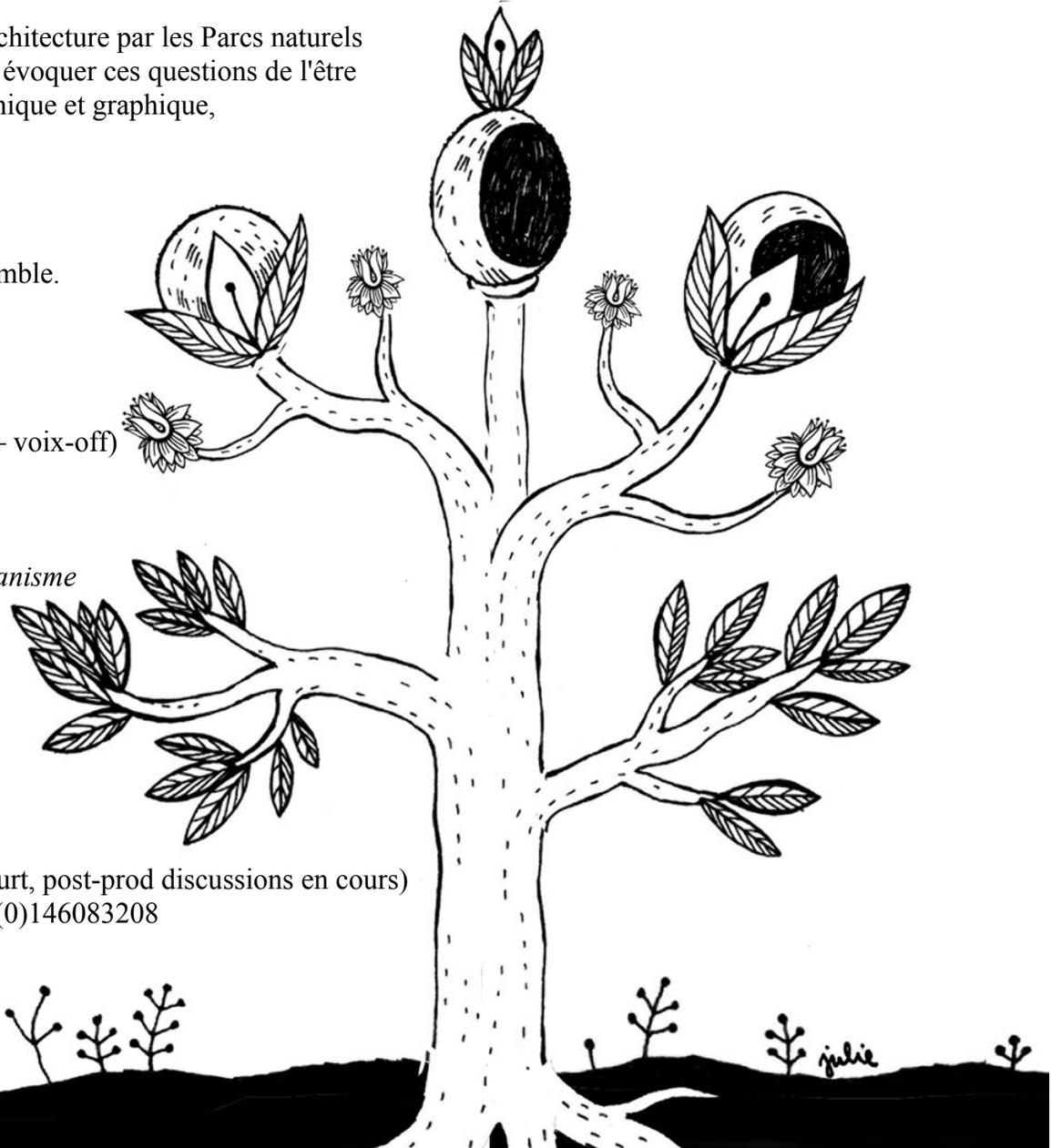
\*Fédération des Parcs naturels régionaux de France

→ contact : Nicolas Sanaa au + 33 (0)144908620

\*KissKissBankBank (en cours)

\*Société de production audiovisuelle (Daisyday Films, Boulogne-Billancourt, post-prod discussions en cours)

→ contact : Florent Lacaze (Producteur – CEO) au + 33 (0)146083208



**sur le web :** Un film monté à base d'interviews, d'images d'illustrations et d'animations, scénarisé avec une introduction et une synthèse commune en forme de conclusion et des éléments du scénario en fonction des choix, des préférences ou même de la localisation du spectateur-trice/acteur-trice (chapitres). Des extensions au scénario (pause dans le film – en savoir plus, contact... - fiches en liens).  
Un site dédié en HTML5/CSS3 et JQuery. Des interactions vers les réseaux sociaux.

**sur les réseaux sociaux :** Des séquences au format 4:5 pour du partage virale sur les réseaux sociaux.

**à la télévision :** Les séquences les plus représentatives en format court (2 minutes environ) en tant que modules identifiables par des génériques et musique.  
Un documentaire de 52 minutes (ou 2x26). Un partenariat avec un grand média est envisagé.  
Cf pilote : <https://vimeo.com/250951494> mot de passe = parcs2018



Parc naturel inter-frontalier de Scarpe-Escaut dans le Nord

*L'être humain face à son environnement n'est plus une histoire marginale,  
c'est l'affaire de tous et dans ce sens c'est un défi humain.  
Dans ce monde très urbanisé, la nature redevient une source d'inspiration pour tous.  
Mais qu'en est-il en milieu naturel, dit rural ? Être humain. Être urbain aussi.  
Vivre en toute intelligence. Vivre. Juste bien vivre...  
...dans son cadre de vie... Face à la nature, à soi-même, en toute conscience.*

## **Note d'intention d'Arnaud Jamin**

### **Auteur/réalisation-montage/musique**

Les questions liées à l'être humain, l'écologie ou l'art, m'ont toujours intéressées, aussi, de par mon parcours, j'ai eu de nombreuses occasions de les aborder. Tout d'abord à travers mes études (composition musique de film Ecole Normale de Musique de Paris – création web/webmaster), puis grâce à mes expériences professionnelles (réalisation/montage vidéo - web et multimédia - cf CV), mais aussi artistiques et poétiques (photo, musique et vidéo en tant qu'auteur) et pour finir dans mes expériences de vie comme « néo-rural » pendant 9 années dans le Haut-Languedoc, côté Tarn. Pendant plus de 5 ans j'ai travaillé comme créateur web et réalisateur vidéo, notamment dans le cadre de Lille 2004, Capitale européenne de la Culture, pour un vaste projet sur le Bonheur qui m'a amené à faire plusieurs films documentaires de formats différents et à interviewer des centaines de personnes, connues ou inconnues, de tous âges et de tous milieux. Projet qui nous (avec l'association Multidimensionnel) a conduit, l'année suivante, à étendre les champs d'applications dans le domaine du social. Ainsi, à Jeumont, une ville anciennement industrielle (mines) du Nord, j'ai été amené à suivre, avec ma caméra (Dvcam à l'époque), un groupe de personnes au chômage ou allocataires du RMI pendant un an, faisant un travail sur le bonheur et les incitant, à travers différents exercices, à se responsabiliser, à être acteur et créateur de leur vie en somme. Cette expérience m'a permis d'être le témoin d'incroyables transformations et d'avoir la joie de les retranscrire à l'écran. Tout en travaillant à Paris dans la réalisation et comme monteur truquiste chef pour le commercial et l'artistique, j'ai fait quelques expositions en art-vidéo (Prélude à l'après-midi d'un Faune – Vidéoformes 2004, Clermont-Ferrand – Avenir le Monde Sage, Antony 2009) et/ou photo personnelles et collectives (Paris - La rue est à nous tous - et RP) jusqu'à très récemment – un art esthétique, écologique et humain, et toujours en musique. J'ai, par la suite, vécu, en couple bi-culturel franglais, une riche expérience de rénovation de ferme, d'intégration dans le milieu rural (Parc du Haut-Languedoc), de création de jardin et de potager. Tout en prenant beaucoup de photos, « jour après jour », de mon cadre de vie et en continuant à travailler sur d'autres beaux projets.



### **Le doc...**

Le Monde change, vite et lentement à la fois. Les consciences individuelles évoluent faisant croître une (nouvelle) conscience collective. Nos sociétés sont entrain de se créer de nouveaux repères sur la base des réalités auxquelles elles ont à faire face: démographie, étalement des villes, stress, morosité dépressive virale, pollution, chômage, protection de la planète et de ses habitants... On peut ainsi voir de nombreuses initiatives fleurir de-ci de-là et ce depuis des décennies maintenant (et de manière plus large (et plus récemment) avec les médiatiques percées de Coline Serreau, Yann Arthus Bertrand, jusqu'à Ciry Dion ou autres Pierre Rabhi notamment...). Prises de conscience écologiques, alimentaires, transformation du monde du travail, responsabilisations individuelles, mutualisations, écoquartiers, transformations des comportements, bio, habitats partagés, éco-jardiniers, permaculture... Les instances et les élus se remettent, elles aussi, en question aujourd'hui.

Les Parcs naturels régionaux de France vont à la source questionner les citoyens sur leur bien-être en rapport à leur environnement, leur cadre de vie. Les Parcs sont clairement une des réponses au problème de désertification des milieux ruraux et ont un grand rôle à jouer en terme de redynamisation de ces territoires.

Il y a eu une prise de conscience et un réel enthousiasme, palpable, dans ce monde de la participation et donc à différents niveaux. C'est aussi de cette dimension d'évolution, de transformation dont nous traiterons.



Connaissance de son environnement, outils pour changer, faire évoluer son cadre de vie (et donc soi-même), responsabilisation, c'est bien là que se situe la démarche. Un film interactif et participatif qui se veut être une source d'inspiration pour tous, à différents niveaux de lectures, qu'ils soient techniques ou illustratifs, s'adressant à un large public.

### **La forme :**

L'objet de ce (web)documentaire multi-supports, transmédia est de rendre compte des initiatives inspirantes, innovantes à travers la France (rurale principalement), de ponctuer ces portraits par de belles prises de vues de la nature environnante et aussi de mettre l'accent sur l'interaction, l'intégration, le local et le partage. L'idée d'un support web participatif est venue naturellement puisqu'elle est en relation étroite avec le thème et l'Université Populaire de l'urbanisme, du paysage et de l'architecture prochainement créée par les Parcs. Elle est même l'essence du projet : celle de replacer le-a citoyen-ne comme acteur-trice de son bien-être au cœur de son environnement, c'est donc bien là le-a spectateur-trice-acteur-trice qui est sollicité-ée. C'est dans ce sens qu'il s'agit d'un film interactif. On entrera bien dans un film narratif, poétique, avec une musique originale, puis nous serons guidés-ées dans un scénario multi-facettes (selon des thèmes tels que Architecture / Jardin / Paysage / Social / Culture / Industrie / Urbanisme...) en fonction de nos choix où même de notre localisation.

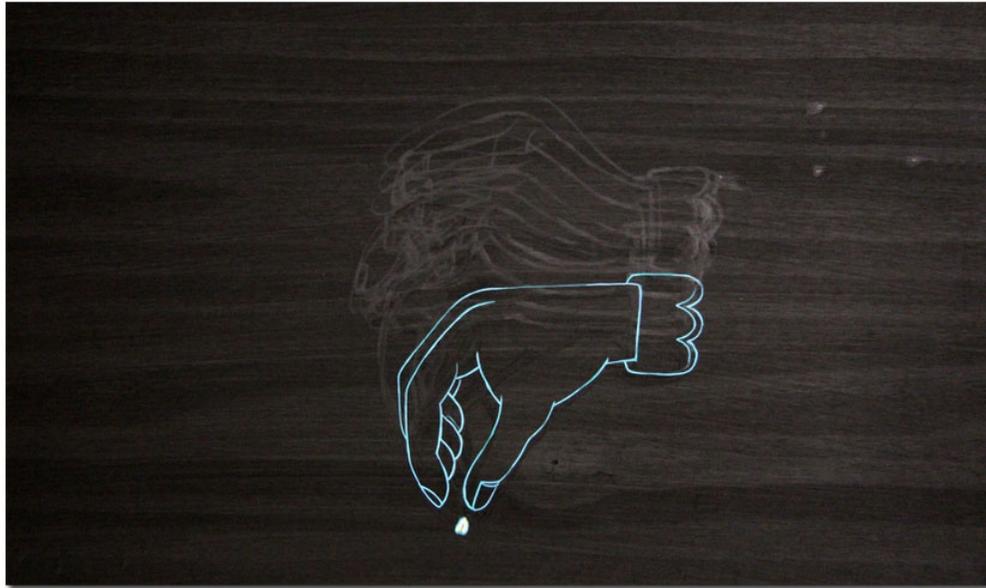
L'idée est aussi à l'écran, pour le web, d'établir une correspondance à chaque interviews entre la personne interviewée et son environnement. On aurait ainsi deux séquences sur l'écran (divisé en deux, trois ou quatre) de manière simultanée : l'interview montée (deux caméras) et des prises de vues, lentes, de son environnement proche, intérieur et extérieur.

Les moyens techniques actuels d'une part (HTML5 et CSS3 principalement) permettent de lier les contenus de manière souple, compatible, à travers la navigation, qu'ils soient des éléments ou des extensions du scénario, aux actions et choix des « spectateurs-trices/acteurs-trices ». D'autre part les moyens développés par google notamment et la localisation (permettant à chacun-e de trouver des solutions à proximité des chez eux, de tisser et créer des réseaux plus facilement) et les réseaux sociaux (qui permettront au spectateur-trice/acteur-trice d'exprimer ses idées, initiatives) en feront, en ce sens, un film participatif qui suscitera la réflexion, enrichira le débat et les échanges. Il ne s'agit pas là de prendre les vidéos des internautes pour les incorporer au film mais d'inspirer à faire part d'initiatives que nous iront filmer par la suite. Pour en faire un ensemble cohérent, pouvoir garder le cadre, la trame, le rythme du montage, la voix-off en un mot la réalisation. Le tournage se fait avec des reflex, en HD, multicam pour les interviews et l'environnement, l'utilisation de drones peut-être envisagée pour certaines images.

La création de l'Université Populaire de l'urbanisme, du paysage et de l'architecture et le réseau des Parcs naturels nous permettent d'aller au devant des initiatives et de donner un cadre réel aux sujets traités ainsi qu'une dimension participative au film. Parallèlement au film, on peut très bien imaginer, un site internet en lien avec ces initiatives. Le film (autonome - œuvre à part entière) aura aussi servi alors de moteur à la dynamique !



Bible graphique - exemples d'animations



## **Julie Jardel** Artiste visuelle, illustratrice / Animation, graphisme – Repères et note d'intention :



Artiste visuelle pluridisciplinaire, vit et travaille entre Mosset (Pyrénées Orientales) et Mexico.

Domaines d'expression : le dessin, le tatouage, la broderie, la couture, la sérigraphie, la réalisation d'affiches, de pochettes de disques, de fanzines...

En 2004, après 4 ans passés aux Beaux-arts de Montpellier et un Diplôme National d'Arts Plastiques, elle s'éloigne des parcours conventionnels pour se diriger vers les cercles de culture et de création "underground" en France puis en Suisse, Belgique et Allemagne où elle collabore avec un grand nombre d'artistes et de collectifs. A partir de 2013, elle expose et développe des concepts comme le "Primitivisme Contemporain" (où elle aborde la question du pouvoir de transformation que l'on peut avoir sur soi-même au travers d'actes rituels créatifs en étroite relation avec notre mythologie personnelle) ou encore le L.E.M.I (Laboratoire Expérimental Méthodique et Insensé) avant de partir en 2015 pour l'Amérique latine, depuis l'Argentine jusqu'au Mexique en passant par la Bolivie, le Pérou, l'Equateur et la Colombie.

*« Les médias, dans leur grande globalité, ont tendance à montrer le côté catastrophique du monde, les résultats de nos actions destructrices, sans jamais vraiment donner de solutions à notre portée. Et si par chance quelqu'un/e fait quelque chose de bien, il ou elle nous est montré/ée comme quelqu'un/e d'exceptionnel/elle, d'éloigné/ée, ce qui a pour conséquence d'alourdir nos actions car nous pensons que nous sommes trop petits/es, trop seuls/es, que nous ne pouvons rien faire. »*

Cette série d'initiatives concrètes du documentaire, parce qu'elle est le témoignage des nombreuses actions qui se multiplient un peu plus chaque jours, ici, dans notre pays, notre ville, notre village, notre cercle d'amis, notre famille... remet entre nos mains la possibilité d'une vie meilleure. Source d'inspiration et de motivation elle nous transmet l'idée que le changement, se fait aujourd'hui, par les choix que l'on fait au quotidien, et que nos grands projets, toujours, naissent d'une petite graine qu'un jour on a planté et dont on a pris soin.

Le documentaire dans sa version web, parce qu'il permet de localiser de manière simple toutes ces initiatives, réaffirme l'idée que nous ne sommes pas isolés/ées dans ce désir d'un monde plus beau, plus sain, plus respectueux. Il devient alors facile d'aller voir son voisin, sa voisine, pour lui demander conseil, s'associer ou simplement discuter.

La charte graphique (des animations, génériques et du design du web) comme les sujets représentés, parce qu'ils encadreront chacune des séquences et permettront l'accès à l'information sur la plateforme internet devront être un moyen direct et supplémentaire d'introduire les idées de valorisation de ce qui est petit, discret, simple, beau, vivant mais aussi les notions d'accessibilité, d'intégration et de richesse par la différence. Pour ce faire, nous avons opté pour une charte graphique colorée, peinte à la main, avec des animations faites en image par image, ce qui donnera un univers plus sensible que si les illustrations et couleurs étaient faites à l'ordinateur. Là aussi il est question de se défaire un peu de la machine pour rencontrer de nouveau la matière et ses sensations. Le générique en plan fixe nous donnera à voir, un environnement vide, ou une main vient planter une graine. Celle-ci accompagnée dans sa croissance par les éléments naturels et la main, devient un arbre en fleurs entouré d'une végétation généreuse, luxuriante.

*« Le changement commence aujourd'hui, par une action simple, à portée de la main. »*

Web : <https://juliejardel12345.wordpress.com> <https://juliejardel.wordpress.com/> <https://www.instagram.com/juliejardel/> <https://www.facebook.com/julie.jardel.73/>

## Dossier littéraire

### regards croisés - questions / réponses - problèmes / solutions

On entrera bien dans un film narratif, avec une musique originale, à la poésie axée sur **l'intérieur/l'extérieur, des jeux de miroirs et de questions/réponses**, puis nous serons guidés dans un scénario multi-facettes (selon des thèmes tels que Architecture / Jardin / Paysage / Social / Culture / Industrie / Urbanisme...) en fonction de nos choix où même de notre localisation un peu à la manière des « *livres (pour enfants) dont on est le héros* ». Dans ce sens, le récit ne sera donc pas linéaire. Une introduction en voix off – être acteur-trice de son environnement – de sa vie. Quoi penser de la maison individuelle telle qu'on l'a connue jusqu'à présent ? Est-elle adaptée à la "ruralité" d'aujourd'hui ? On parle beaucoup d'économie d'énergies, de compostage, d'habitat partagé social... y'a-t-il des solutions concrètes ? Comment puis-je faire pour vivre mieux ?



**Didier Duquesne, un heureux éco-jardinier - Permaculture**

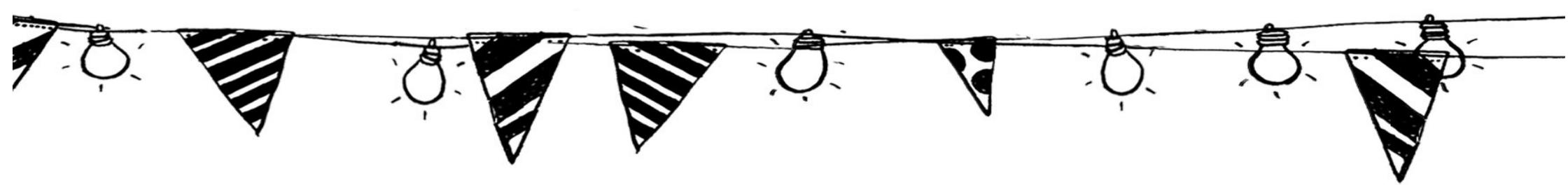


**Nicolas Selva – Architecte paysagiste**

Les voix-off : Arnaud parlera par exemple de son expérience comme néo-rural, utilisera la première personne, parlera des difficultés rencontrées, de la richesse de l'expérience aussi. De se retrouver face aux réalités de la vie à la campagne, de se retrouver face à cette nature, face à soi-même. Julie, par exemple, livrera ses expériences, en résonance, et son regard sur la vie en communauté notamment. Puis d'autres. L'intérêt est de faire correspondre dans l'écriture plusieurs mondes et cultures différentes. Plusieurs façons d'envisager sa vie, dans son environnement, pour atteindre ce but commun, celui de bien vivre, ensemble. On retrouvera en plus des portraits initiatives, de la même manière, quelques témoignages en voix-off, de gens ayant vécu des expériences d'intégration de la nature. Cette trame narrative est susceptible d'évoluer, d'être enrichie. En vue d'alterner des questionnements et des solutions concrètes.

L'idée du voyage initiatique, à travers les initiatives, la France, les Parcs et les saisons, servira aussi de trame littéraire. La dimension participative via l'Université Populaire sera elle aussi un élément narratif pivot du support web du documentaire. Le ton de l'écriture sera humble et léger, frais et universel, loin d'un côté donneur de leçons. Mais sérieux par ailleurs. La musique originale sera très importante, elle aussi, dans la narration. Loin d'un catalogue d'initiatives, l'ensemble, nous racontera des histoires, et ce à plusieurs niveaux, pour personnifier le film et donner un regard original et dynamique tout en préservant l'intérêt documentaire.

Une conclusion en lien avec l'humain face à lui-même.



## Matériel et avancement du projet



**Sébastien Keiff – directeur Agenda 21 Gironde**

Nous travaillons en étroite collaboration puisqu'ils ont connaissance de nombreuses initiatives. C'est un réseau très important dans le monde de la participation. En plus de mes recherches personnelles, au gré des rencontres, chez moi, dans le sud, ou ailleurs, j'ai ainsi pu visiter plusieurs parcs, et rencontrer de nombreuses personnes lors d'un séminaire (Nord) puis d'un colloque à Mulhouse notamment.

J'ai par exemple rencontré dans les Pyrénées ariégeoises des gens très intéressants sur des questions liées au pastoralisme ou même à ce cet épineux sujet qui est : l'ours.

Le travail avec Julie Jardel se poursuit et l'animation (à l'ancienne image par image) d'une graine puis d'un arbre (peinture) a été réalisée en janvier.

Les idées musicales sont en gestation.

Pour l'instant j'utilise le matériel que j'ai, c'est à dire 2 caméras canon 60D, avec des optiques différentes, une mixette pour le son. Je monte sur finalcut Pro. J'ai aussi un PC windows 10 pour le web.

Je suis en début de réalisation et repérage (rencontres et tournages) dans l'optique d'un documentaire depuis l'été 2017.

Les Parcs m'ont donné carte blanche et une commande pour dix premiers clips "Inventer Demain" diffusés sur une chaîne youtube, pour le lancement de cette Université Populaire de l'Urbanisme, du Paysage et de l'Architecture.



**Virginie Foucaud, directrice du Boulon Centre National des Arts de la Rue – Vieux-Condé 59**

## **Exemples de Chapitres (introduits (et complétés parfois) par la voix-off et/ou les séquences road-movie) :**

Le paysage (les chemins, les haies par exemple)

Habitat partagé / habitat social / éco-hameau (exemple de Beaumont en Ardèche, village de Massat, Habfab)

Le potager – les éco-jardiniers – la permaculture (rencontre avec Didier Duquesne par exemple)

Energies – aménagement durable (écoquartiers – écoconstruction - Wesserling dans les Vosges, Ademe...)

Réhabilitation/Culture/Architecture (Le Boulon Centre National des Arts de la Rue – V. Foucaud...)

Agriculture (petites exploitations. Échanges de graines. Terre de Liens, Les Bruills – Pyrénées Orientales...)

Industries/commerces éthiques et responsables (coopératives – La maille au personnel, Labesonnié)

Pastoralisme (et l'Ours des Pyrénées)

Architecture (résidences d'architectes par exemple)

Culture (carrières des Baux de Provence par exemple)

Mode de vie/emploi/social (travail à domicile – néo-ruraux...)

Urbanisme rural (exemples comme Saillans dans la Drôme)

les méthodes/les outils/les experts (Spiral par exemple – Permaculture...)

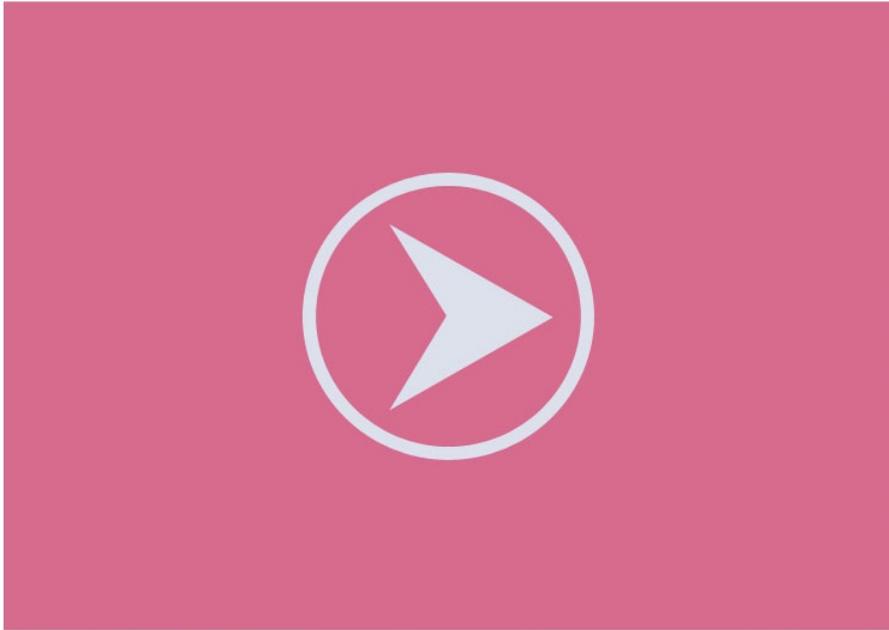


**Parc naturel régional du Haut-Languedoc**

## **Notes sur la réalisation :**

*« J'aime établir une proximité avec les gens que je questionne, comme quand j'attends la bonne lumière pour prendre une photo d'un beau paysage. Je souhaite prendre le temps de les connaître, aller à la source. Même si je passe beaucoup de temps à structurer mon travail en amont, il me tient à coeur de cultiver un côté enthousiaste, spontané et résolument optimiste, que je trouve bien souvent en laissant parler les gens. C'est au montage que je fais le tri pour ne garder que l'essentiel. Le côté interactif, multi-écrans, sera très important et pris en compte, de fait, dès l'écriture et dans la réalisation. Le montage sera complet et plus rapide (itv-plans de coupe-plans environnement), dynamique, pour les modules Tv et réseaux sociaux (clips courts en temps). Et puis un rythme plus lent, plus poétique, à la narration plus élaborée pour le documentaire de 52 ou 2x26 et le web-documentaire. »*

## Exemple d'écran et du dispositif interactif (en cours de conception)



en savoir plus sur :

- > la permaculture
- > les éco-jardiniers
- > le Parc naturel régional Scarpe-Escaut
- > Didier Duquesne (Belgique)

-> réagir / partager...

en lien :

- > géographiquement proche
- > Inventer Demain #Permaculture
- > Sommaire



**Contact :** Arnaud Jamin 06 30 08 44 30 et [arnaud.jamin81@gmail.com](mailto:arnaud.jamin81@gmail.com)  
57 rue St-Jean 66500 Villefranche de Conflent  
Auteur (Agessa-maison des artistes-membre de la sacem et de la spedidam)

**Travaux et démarches à effectuer en vue du développement du projet documentaire :**

**les étapes de l'écriture du documentaire :**

- Conception
- Prises de contacts, recherches et sélection d'initiatives
- Classement, documentation
- Repérages, s'il y a lieu
- Elaboration de la charte graphique, colorisation
- Composition musicale
- Ecriture du scénario, du principe interactif et narratif.

**calendrier de réalisation :** Il est envisagé d'avoir terminé l'écriture au cours de l'été 2018, de sorte de pouvoir partir en tournage, pour la première session, à la fin de l'été.

**banque :** Arnaud Jamin N° IBAN : FR76 4255 9000 7941 0110 8728 982 BIC : CCOPFRPPXXX  
Crédit Coopératif e-agence de Bordeaux



*Avec le soutien de la Fédération des Parcs  
naturels régionaux de France*



*Daisyday Films  
production audiovisuelle (92)*

